Cl. Debussy

Prélude à l'Après-midi d'un Faune

Epreuve de la Partition d'orchestre
(corrections de l'Auteur)

PRÉLUDE
à
l'après midi d'un faune

CLAUDE DEBUSSY

Très modéré

1° SOLO

3 FLÛTES

p doux et expressif

2 HAUTBOIS

2 CLARINETTES EN LA

4 CORS A PISTONS EN FA

2 HARPES

1re accordez LA♮-SI♭, DO♮-RÉ♭, MI♮-FA♭, SOL♯-LA♭

1° glissando

Très modéré

VIOLONS

ALTOS

VIOLONCELLES

CONTREBASSES

E 1091 F

HAUTB.

CL.

1°

p

CORS

3°

p

p

1re HARPE

glissando

2e HARPE

pp

pp

ppp

(sourdine)

Div.

pp

(sourdine)

Div.

pp

(sourdine)

pp

pp

Div. (sourdine)

pp

pp

pp

pp

1

1re FL. SOLO

pp

HAUTB.

p

expressif

CL.

pp

pp

Bons

1o

p

1o

p

CORS

3o

1

Div. (sur la touche)

pp

(sur la touche)

pp

(sur la touche)

pp

à 2

SOLO

dim et retenu

FL.

p *cre* - *scen* - *do* *f*

HAUTB.

à 2

p *cre* - *scen* - *do* *f*

COR ANGL.

p *cre* - *scen* - *do* *f*

CL.

à 2

p *cre* - *scen* - *do* *f*

B^ons

à 2

p *cre* - *scen* - *do* *f*

CORS

1. 2. (2)

p *cre* - *scen* - *do* *f* *dim.*

3. 4. (3)

p *cre* - *scen* - *do* *f*

Div.

f

position nat.

cre - *scen* - *do* *f*

position nat.

cre - *scen* - *do* *f*

position nat.

cre - *scen* - *do* *f*

Unies.

f

2

/Solo.

1re FL. Solo légèrement et expressif

pp

2o

pp

CORS

4o

/pp

pp

8

1re HARPE pp

2e HARPE

pp

2

pp

Div.

/Div.

pp

pizz.

/3 ....

1re FL.

CL.

Bons

1er COR

1° p

1° p

p

18ª.....

1re HARPE

2e HARPE pp

Unis

pp

pp

pp

pizz.

pp

pizz.

pp

pizz. Unis.

pp

p

FL.

2°

CL.

B^ons

CORS

2° et 4°

1re HARPE

2^e HARPE p

Div.
arco

arco

Div.

arco

/arco.

FL.
Bons
Div.
Unis
Div.
dim.
Unis
dim.
Div.
arco
dim.

1re FL.
3
CL
1o
sourdines
CORS
sourdines
1re HARPE
3
ôtez vite les sourdines
ôtez vite les sourdines
ôtez vite les sourdines
pizz.

1re FL.

mf

tr

Cl.

mf

p

Bons

1o

p

sf

p

CORS

sf

p

1re HARPE

p

p

p

pizz.

sf

pizz.

arco

sf

p

pizz.

arco

sf

p

p

pizz.

arco

sf

pp

Div

p

4 En animant

1re FL.

HAUTB.

1º SOLO

doux et expressif

CL.

Bons

1º

CORS

1re HARPE

4 En animant

pizz.

Div.

arco

pizz.

arco

pizz.

Unis

HAUTB.

(à 2)

cre - - scen - - do mf

COR ANGL.

cre - - scen - - do mf

CL.

1°

(2)

Bons

cresc. mf

1. 2.

CORS

cresc.

3. 4.

3°

p mf

cresc. mf

cre - - scen - - do mf

cre - - scen - - do mf

arco

cre - - scen - - do mf

Div.

p

arco

mf

5 Toujours en animant

1° *p* *cresc.*

FL.

cresc.

HAUTB.

p 2° *cresc.*

COR ANGL.

cresc.

CL.

1° Changez en Sib 1° à 2

p *cresc.*

B^ons

p 1° à 2

p *cresc.*

CORS

p

5 Toujours en animant

p 6

Div. *p*

Div. Unis *p*

FL.

HAUTB.

COR ANGL.

CL.

Bons

CORS

mf f f très en dehors f dim.

1° 3° Div.

dim.

f (en dehors)

pin f

dans le même sens que les signes similaires

retenu 6 1er mouvt

FL.
dim.
2°
ppp
2°
HAUTB.
1°
COR ANGL.
CL.
Solo
p doux et expressif
Bons
2°
pp
CORS
dim.
pp
1re HARPE
2e HARPE
pp
retenu Div. 6 1er mouvt
p dim.
pp
pizz.
dim.
pp

Même mouvt et très soutenu

p expressif et très soutenu

mf

FL.

HAUTB.

p expressif et très soutenu

mf

COR ANGL.

p expressif et très soutenu

mf

/b♭♭

CL.

p expressif et très soutenu

mf

/9/fa sol

BONS

pp

pp

/fa sol.

CORS

(3. 4.)

pp

pp

Même mouvt et très soutenu

/C

p

pp

pp

pp

arco

pp

pp

pp

pp

7

p cre - - scen - - do f

FL,

p cre - - scen - - do f

HAUTB.

à 2

p cre - - scen - - do f

COR ANGL.

p cre - - scen - - do f

CL.

p cre - - scen - - do f

B[ons]

1°

cresc - - - - f

1.2.

f

CORS

3.4.

4°

7

p

cresc.

f

Unis

pp cre - - scen - - do f

pp cre - - Unis scen - - do f

Div. Unis

pp cre - - scen - - do f

pp cre - - scen - - do f

haut.

haut.

à Fa

pp subito
FL.
pp subito
cre
cre
HAUTB.
pp subito
COR ANGL.
pp subito
CL.
pp subito
cre
Bons
pp subito
à 2
CORS
pp 2°
cre
pp 4°
cre
1re HARPE
pp
cre
2e HARPE
pp
cre
Unis très expressif et très soutenu
pp subito
cre
pp subito
cre
pp subito
cre
pp subito
cre
pp
Div.
cre

/ b
/ b
/ ¼ à la ¼
/ g
/ > etc...
/ > etc...

scen - - - do cre - scen - - do molto

FL.

mp

scen - - - do cre - scen - - do molto

HAUTB.

à 2

mp

COR ANGL.

mp cre - scen - - do molto

CL.

scen - - - do mp cre - scen - - do molto

Bons

mp

scen - - - do

CORS

mp

cre - scen - - do molto

3o

mp cre - scen - do molto

4o

1re. HARPE

scen - - do mp cre - scen - - do molto

2e. HARPE

scen - - do mp cre - scen - - do molto

scen - - - do mp cre - scen - do molto

scen - - - do mp cre - scen - do molto

scen - - - do mp cre - scen - do molto

mp

scen - - - do mp cre - scen - do molto

FL.

HAUTB..

COR ANGL.

CL.

B^ons

à 2

CORS

3°

4°

1re HARPE

2e HARPE

FL.

CL.

3°

p très doux

Bons

CORS

3°

1re HARPE

1er Von SOLO

p doux et expressif

sourdines

sourdines

Div.

sourdines

sourdines

HAUTB.

1º

pp très doux

ppp

CL.

più p

pp

ppp

CORS

pp

ppp

Vᵒⁿ SOLO

p

pp

1ʳᵉ FL. **8** **Mouvᵗ du Début**

doux et expressif

p

HAUTB.

CL.

CORS

1ʳᵉ HARPE

Vᵒⁿ SOLO **8** **Mouvᵗ du Début** (1ᵉʳˢ Violons)

Div.

pp

Div.

pp

Div.

pp

Div.

pp

(1ᵉʳˢ Violons)

1re FL.

HAUTB.

CL.

Bons

CORS 1.2. sourdines

CORS 3.4. sourdines

1re HARPE

Un peu plus animé

pp

p sf

pp

pp

préparez le ton de Mib

Un peu plus animé

pizz.

pizz.

pizz.

pp

pizz.

pp

1
pp
FL.
2. 3.
pp

HAUTB.
p sfz pp

COR ANGL.
pp

CL.
p pp pp pp

B^ons
p pp pp
1°
pp

CORS
pp pp

sur la touche
pp

arco
sur la touche
pp

arco
sur la touche
pp pp

arco
pizz arco
sur la touche
Div.
pp pp

arco
pizz
arco
pp

♯ a Fa
pp
pp
pp
pp

HAUTB. **9** 1er mouv^t^ *doux et expressif*

p

CORS

1re HARPE *pp*

2e HARPE . accordez sur SI♯-DO♮, RÉ♯-MI♭, FA♯-SOL♭, LA♯-SI♭

9

1er mouv^t^

pos. nat.

pos. nat.
Div.

pos. nat.
Unis.

Div.

Div.

dans le mouvt plus animé

1.

FL.

2. 3.

p

HAUTB.

p

COR ANGL.

p

tr

sfz

CL.

pp

Changez en La♮

pp

Bons

pp

pp

CORS

3o

pp

1re HARPE

2e HARPE

glissando

dans le mouvt plus animé

pizz.

pizz.

pp

pizz.

pp

pizz.

1.
FL.
2. 3.
HAUTB.
COR ANGL.
CL.
B^ons
CORS
1° cuivré
glissando
2e HARPE
arco
Div.
arco
arco
pizz.
arco
Unis.
arco
pizz.
arco
Unis.

/Retenu.

10 **Dans le 1er mouvt avec plus de langueur**

FL.

p expressif et doux

2°

p

COR ANGL.

mf

CL.

pp

pp

1° bouché

naturel

pp

CORS

2° et 4°

CYMB. ANTIQUES

pp

10

DEUX 1rs Vns

sans sourdines

pp très doux et expressif

/Retenu.

arco

sur la touche

pp

1rs Vns Divisés

arco

pp

sur la touche

pp

sur la touche

pp

/# à Sol

2ds Vns Divisés

sur la touche

pp

sur la touche

pp

ALTOS Divisés

pp

sur la touche

pp

/# à Sol

Div. sur la touche

pp

FL.

HAUTB

1°

CL.

à 2

B^ons

1°

1. 2.

sourdine

CORS

3. 4.

CYMB. ANT.

1 V^lle. SOLO

FL.

HAUTB.

CL.

Bons

CORS

sourdine

2o

3o 4o

CYMB. ANT.

1re HARPE

pos. nat.

pos. nat.

pos. nat.

pos. nat.

pos. nat.

pos. nat.

1_ Vlle SOLO

9/8

11

1re Fl.

Très retenu

p

HAUTB.

pp

SOLO

p

p

COR ANGL.

p

CL.

Bons

pp

CORS

2°

pp

pp

11

Très retenu

p

pp

p

pp

p

pp

pp

p

pp

p

pp

pp

p

pp

pp

p

p

pp

p

p

p

12 Très lent et très retenu jusqu'à la fin

FL.

2. 3.

pp

HAUTB.

1. 2. (sourdines)

ppp

pp

CORS

3. 4. (sourdines)

CYMB. ANT.

ppp

1re et 2e HARPES

1ère

12 Très lent et très retenu jusqu'à la fin

ppp

Unis

pizz. Div

pizz.

L. Parent, grav.

Fantaisie

piano et orchestre

Piano
et orchestre réduit